



# A Level Transition work – La Haine

# 13 La haine

- Découvrir le film *La haine*
- Étudier le travail d'un réalisateur et son utilisation des techniques cinématographiques dans le film



## La vie dans les banlieues

Dans son film *La haine*, le réalisateur Mathieu Kassovitz nous fait vivre pour un jour dans le monde des quartiers chauds de Paris où la ségrégation ainsi que la marginalisation sont évidentes. L'année est 1993. Abdel, un jeune noir des banlieues, est arrêté et brutalisé par la police et il en résulte des émeutes contre les autorités.

Vinz est juif, Hubert est noir et Saïd est arabe. Ils vivent dans un quartier défavorisé, n'ont aucun espoir pour leur avenir et sont déjà tombés dans la criminalité et la toxicomanie. Leur haine de l'autorité et de la police en particulier est exacerbée par la nouvelle de la mort d'Abdel. Vinz décide de le venger et, à son tour, de tuer un policier. Par hasard, il trouve un revolver qu'un agent de police a perdu lors d'une émeute récente. Hubert et Saïd toutefois ne sont pas d'accord avec Vinz et rentrent chez eux. Plus tard, pourtant, on retrouve les trois amis chez Astérix (un trafiquant de drogues) mais Saïd et Hubert sont emmenés au commissariat. On les voit ensuite à Paris même où un groupe de skinheads les attaque, mais ils sont sauvés par Vinz. Tous les trois retournent alors en banlieue où Vinz est tué accidentellement par un policier. On entend un autre coup de feu et le film est fini. Kassovitz nous laisse décider à qui cette balle était destinée.



**1** Lisez le résumé du film *La haine* ci-dessus et complétez les phrases



(1 à 8) en choisissant les bons mots dans la liste (a à j).

Attention ! il y a deux mots de trop.

- 1 *La haine* a essentiellement lieu dans les ..... de Paris.
- 2 Le traitement d'Abdel par la police a donné lieu à des .....
- 3 Vinz, Hubert et Saïd sont d'origine .....
- 4 Bien qu'Hubert et Saïd ne soient pas d'accord, Vinz veut ..... Abdel.
- 5 Ils vont tous les trois voir *Astérix* pour acheter .....
- 6 À la fin du film, on pourrait supposer qu'Hubert .....
- 7 Les banlieusards souffrent souvent de .....
- 8 *La haine* dépeint non seulement la vie des banlieues mais aussi le désespoir des gens qui se sentent ..... de la société.

a exclus

b banlieues

c venger

d criminalité

e tue un policier

f émeutes

g société

h des drogues

i étrangère

j marginalisation

 **2 b** Translate into English the six sentences in exercise 2a.



### Stratégie

#### Studying a director's work and cinematographic techniques

Think about:

- the use of colour (or lack of it)
- the use of sound effects
- the use of music
- different types of camera work used (close-ups, distance shots etc.)
- unusual ways of beginning or ending a film

**3 a** Travail à deux. Discutez des questions suivantes.



- Pourquoi *La haine* est-il un film en noir et blanc ?
- Quelle est l'importance du tic-tac de l'horloge ?
- Qu'est-ce que le choix de musique du réalisateur illustre ?
- Comment contraste-t-il le Paris touristique et le monde des banlieues ?
- Qu'est-ce que la fin du film a d'inattendu ?